



**CHARLES-ALEXIS
DESGAGNÉS**
**créateur,
chorégraphe,
interprète
pluridisciplinaire**



Damian Siqueiros



Charles-Alexis Desgagnés est un chorégraphe, créateur, danseur et interprète pluridisciplinaire basé à Montréal. Autodidacte et curieux, il évolue dans les domaines de la danse, de l'improvisation, du cinéma et de l'enseignement. Artiste queer reconnu pour sa force incarnée et sa sensibilité, il développe une vision artistique dont le coeur est l'humain. Sa compagnie, **Personne Danse**, dont le nom fait écho à son parcours loin des grandes écoles et à sa volonté de rassembler et célébrer les parcours atypiques, se définit par un regard davantage porté vers l'unicité et la vulnérabilité.



Rassembleur, il collabore avec de nombreux artistes de la scène et de l'image ; des technicien.ne.s et professionnels des arts qui partagent une approche circulaire et qu'il souhaite mettre en lumière tout autant que les interprètes qui participent à ses créations.

Son cheminement l'amène à se former entre New-York, Toronto, Québec et Montréal, et à travailler avec de grands noms tels que Harold Rhéaume, Tedd Robinson, Riley Sims, Chantal Caron, Ismaël Mouaraki, Kyra Jean Green, Samuel Tétréault ou encore Peter Jasko. Il collabore également avec des compagnies circassiennes telles que le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Les 7 doigts de la main.

Finaliste de l'émission Révolution en 2018, Charles-Alexis voit cette opportunité comme une façon de vulgariser la danse contemporaine au grand public. Il présente parallèlement de façon autogérée l'oeuvre *Mue Érable* avec 28 interprètes, qu'il transforme en solo et présente au Festival Quartiers Danses l'année suivante. En 2022, sa pièce autogérée de groupe *J'ai pleuré ce matin dans le métro* réunit 23 interprètes de différents niveaux sur la scène de la Maison de la culture de Verdun dans le cadre d'un stage d'été. Il a récemment présenté *Le chuchotement des limbes*, oeuvre créée spécialement pour les finissant.es 2023 de l'École de danse de Québec. Actuellement, il travaille sur la postproduction d'un court-métrage solo intitulé *La peau de l'autre* avec le réalisateur Vincent René-Lortie et développe une oeuvre solo de 55 minutes pour la scène intitulée *L'appel des braises*. Cette dernière sera présentée par l'Agora de la danse à Montréal en octobre 2023 en première mondiale.



DÉMO reel



Court-métrage
Autonome

Site web
Charles-Alexis
Desgagnés

Site web
Personne Danse

Oeuvres artistiques

2022-2024

L'APPEL DES BRAISES

Le voyage

*Un poisson qui flotte,
Dans la douce étrangeté,
Muant le courant.*

F.A.G

*Une honte ancestrale,
S'apostasier pour renaître,
Dieu est une tapette.*



Teaser officiel



Teaser de travail

Sur scène, c'est sa prestance et sa capacité inouïe à habiter l'espace qui frappent d'abord. De modulations en tensions des états de corps, il pousse ses limites. Le temps d'un rêve, on assiste à la mue, au parcours d'un être qui se réinvente et finalement cherche à s'émanciper des codes et des identités. Cette partition virtuose où se mêlent habilement des conversations sur la solitude et notre part de divinité, nous emporte dans un stimuli de lumières et de costumes. Alternant vulnérabilité vertigineuse et une physicalité viscéralement animale, cette imprévisible expérience de danse nous place en un lieu où le cœur laisse le corps prendre le dessus sur l'esprit.

CRÉDITS

Interprétation : Charles-Alexis Desgagnés

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés en collaboration avec l'équipe de création

Direction des répétitions et conseillère à la dramaturgie : Sophie Michaud

Conception des éclairages + direction technique

: Claire Seyller

Conception musicale et sonore : Mada Mada

Conception scénographique : Olivia Pia

Audet

Conception des costumes Amélie

Charbonneau

Mentor chorégraphique : José Navas

(Compagnie Flak)

Photographe : Damian Siqueiros

Direction de production : Charles-

Alexis Desgagnés + Géraldine

Lavoie-Dugré

Coproduction : L'Agora de la danse

Agence de diffusion : Agence

Mickaël Spinnhirny

Partenaire de carrière : Avec Sheila

Partenaires de résidence : L'Agora

de la danse, l'École supérieure de

ballet du Québec, Circuit-Est centre

chorégraphique, La Rotonde, José

Navas / Compagnie FLAK et Ottawa

Dance Directive / Série Danse 10.

Support financier : Conseil des arts et

des lettres du Québec.



Damian Siqueiros

Oeuvres artistiques

2021-2023

LA PEAU DE L'AUTRE

Court-métrage solo de danse contemporaine de 20 minutes interprété et chorégraphié par Charles-Alexis Desgagnés, réalisé par Vincent René-Lortie et mis en image par Alexandre Nour sur une composition originale de Simon Leoza. En post-production. Une production de Telescope Films et Personne Danse

L'œuvre suit un protagoniste en pleine mue physique, émotionnelle et spirituelle à travers un tunnel.



CRÉDITS

Idéation : Charles-Alexis Desgagnés et Vincent René-Lortie

Chorégraphie et interprétation : Charles-Alexis Desgagnés

Réalisation : Vincent René-Lortie

Direction photo : Alexandre Nour

Musique : Simon Leoza

Montage : Thomas Bellefleur

Costumes et DA : Geneviève Boiteau

Maquillage et costumes : Rémy Couture et Mary-Jane Khalife

Production : Samuel Caron, Philomène Sennechael, Telescope Films et Personne Danse.

Support financier : Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada.

Oeuvres artistiques

2022

J'AI PLEURÉ CE MATIN DANS LE MÉTRO

À l'intersection équilatérale entre tête, ventre et cœur, *J'ai pleuré ce matin dans le métro* est un deuil, une ode au courage et une célébration cathartique de la folie. Cette douce folie où tant de beauté peut émerger. Il suffit simplement de lui en donner la chance. L'œuvre autogérée a pris vie dans le cadre d'un stage intensif d'été de 4 semaines avec 23 interprètes amateur.es et de la relève. Le tout fut présenté à la Maison de la culture de Verdun en juillet 2022.



TRAILER



TEASER 2



TEASER 3



TEASER 1

CRÉDITS

Interprètes : Charlotte Beaulieu, Hélène Belanger, Krystale Crockett, Angélyk Delisle, Sandrine Nelson-Drolet, Sophie Fournier, Megan Gaudreault, Juliette Ieva, Solène Laurin-Laliberté, Deya Lemièrre, Santiago López, Léo Lussier, Sarah Manipou, Ciro Melgaço, Myrtille Miroulotte, Laura Perron, Mathilde Richer, Sarah Roy, Manon Serignat-Daleas, Johanna Simon, Jade Solis, William-Nicolas Tanguay et Saphia Weladji.

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés en collaboration avec les 23 interprètes.

Conception lumière : Catherine Fournier-Poirier

Conception musicale et sonore : Mada Mada

Directrice des répétitions : Janelle Hacault

Photographe officielle : Marie-Ève Dion

Réalisateur des teasers : Vincent René-Lortie

Illustrateur de l'affiche : Joshua Sailo

Graphiste : Mathilde JPA

Direction de production, administration, gestion de la billetterie, gestion des médias sociaux et de la publicité : Charles-Alexis Desgagnés



Marie-Ève Dion

Oeuvres artistiques

2019 et 2018

MUE ÉRABLE

Ayant comme thèmes principaux le courage et la résilience, *Mue érable* explore les Granthis (les trois nœuds à dénouer dans la tradition yogique ; le nœud du ventre, le nœud du cœur et le nœud de la tête), le tout dans un environnement alliant inquiétante étrangeté et onirisme.

Si l'on pouvait muer à la façon d'un reptile, que laisserait-on derrière soi? Que résulterait-il de cet état de vulnérabilité intense?



Teaser : ventre



Teaser : coeur



Teaser : tête

Oeuvre solo de 45 minutes adaptée de la pièce de groupe du même nom et présentée au Festival Quartiers Danses en 2019.

Oeuvre de 90 minutes composée de 28 interprètes présentée à l'été 2018.

CRÉDITS

Chorégraphe : Charles-Alexis Desgagnés

Interprète (solo) : Charles-Alexis Desgagnés

Interprètes (groupe) : Vanessa Brazeau, Marilyne Cyr, Janelle Hacault, Kyra Jean Green, Jee Lam, Léa Lavoie-Gauthier, Sarah Labbé, Julien Ouellet, Célane Dodier-Côte, Hélène Bélanger, Denis Tremblay, Annie Arcand, Gabrielle Morneau, Jennyfer Desbiens, Caroline Veaux, Coralie Girard, Corinne Fels, Sophie Fournier, Thaïna Rosnvi, Rose Beaulieu, Maude Guérette, Vincent Lavoie, Judith Lacharité, Marilise Aubry, Marika Demers, Lysiane Munger, Laurence Gauvreau-Peck et Melissa Arredondo Lopez.

Conception lumière : Claire Seyller

Conception musicale : Marie-Hélène Brousseau (autres chansons de Jean-Michel Blais, Sigur Ros, Kai Schumacher, Nils Frahm et Barbara)

Montage vidéo : Keegan Boulineau



Oeuvres artistiques

2019

SANS-NOM / NO NAME

Sans-Nom, création présentée en milieu urbain, met en scène Personne, un chorégraphe-interprète-performeur complètement anonyme arborant une combinaison rouge et un costume de soirée. S'affairant à divers rituels d'influences bouddho-chrétiennes mélangeant dinosaures et sirop d'érable, ce reptile humanoïde New Age un tantinet dandy semble posséder un sens de l'humour angélique. Ou schizophrénique? Peu importe, c'est là que réside tout son charme! Symbole de son époque, il profite de ne pas avoir de visage pour multiplier les j'aime et les selfies, tout en cherchant désespérément l'amour de soi sur les applications de rencontre en ligne.

Avec *Sans-nom*, Personne invite les spectateurs à réfléchir à leur propre mort, possiblement absurde et imminente, au détour d'une balade en bixi vers un apéro entre amis. Comment alors l'appréhender avec joie? Ce solo expérimente avec fougue les pulsions de vie et de mort exacerbées du chorégraphe-interprète-performeur, entre autodérision et questionnements existentiels. Intrigué par le défi de la performance en contexte urbain, Personne assume son ambivalence, entre physicalité tape-à-l'oeil et puissante présence incarnée qui toucherait même les tripes d'Isadora Duncan. Il y en aura pour tous les goûts. Surtout pour ceux qui aiment le rouge.

CRÉDITS

Idéation : Charles-Alexis Desgagnés

Interprétation : Charles-Alexis Desgagnés

Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés

Présenté dans le cadre du Festival Quartiers Danse 2019





CONTACT

**AVEC
SHEILA**

Sheila Skaiem
514 572-8687
info@avecsheila.com

info@charlesalexisdesgagnes.com
charlesalexisdesgagnes.com

info@personnedanse.ca
personnedanse.ca